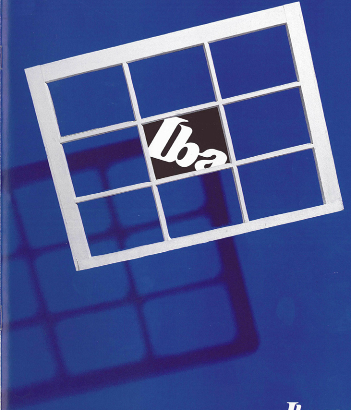
1 9 9 4
SIGNATURE'S



Ibanez

Steve Vai

1994年春、Steve Vaiは自らのバンドを率いての来日を果たした。そのコンサート内容は、楽曲を演奏するだけという今までの多くのバンドがそうであったような内容にとどまらず、本来"ショー"という意味がもつものを我々に体現させてくれるものであった。
言い替えれば、それは常に自らをして人々に何を提供すべきかを考えているSteveの答えであろう。そこで我々は何を得たであろうか。ある人は、情熱、ある人はSteveの豊かな感性、またある人は感動かもしれない。きっとすでに彼のコンサートを見たひとりひとりは答えを見つけているだろう。
そして今、新たなるSteveからのSuggestionがここにある。JEM555、それである。ロープロファイルにセットされたトレモロ、バスウッドボディ、DiMarzioピックアップ、そしてトレードマークのモンキーグリップ&LION'S CLAWトレモロキャビティ。こういった今までのJEM Lineの特徴を、JEM Jr.の愛称を持つこのニューカマーは、引き継ぎつつ、コストダウンに成功した画期的モデルである。
JEM Jr.への答えは一人一人が見つけてくれればいい。しかし、あえて言わせてもらうなら、Steveは、こう言うような気がしてならない。
"Come and Join Me."





JEM555WH
¥98,000

JEM555BK
¥98,000





JEM/UV SERIES

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/ Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
UV77 (Seven String)	MC	Basswood	1 Piece Maple	UV	24/ 6140	Rosewood	3 Color Pyramid	Lo Pro Edge	CK	DiMarzio Blaze II (H)	DiMarzio Blaze II (S)	DiMarzio Blaze II (H)
UV7P (Seven String)	WH	Basswood	1 Piece Maple	UV	24/ 6140	Rosewood	Pearl Abalone Pyramid	Lo Pro Edge	CK	DiMarzio Blaze II (H)	DiMarzio Blaze II (S)	DiMarzio Blaze II (H)
UV7 (Seven String)	BK	Basswood	1 Piece Maple	UV	24/ 6140	Rosewood	Green Dot	Lo Pro Edge	CK	DiMarzio Blaze II (H)	DiMarzio Blaze II (S)	DiMarzio Blaze II (H)
JEM7V	WH	Alder	1 Piece Maple	JEM All Access	24/ (W)6105	Ebony	Pearl/ Abalone Vine	Lo Pro Edge	G	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution(S)	DiMarzio Evolution(H)
JEM77	BFP	Basswood	1 Piece Maple	JEM	24/ 6140	Maple	Blue Vine	Lo Pro Edge	CK	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio JEM (S)	DiMarzio PAF Pro (H)
JEM777	DY	Basswood	1 Piece Maple	JEM	24/ 6100	Maple	3 Color Pyramid	Lo Pro Edge	CK	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio JEM (S)	DiMarzio PAF Pro (H)
JEM555	BK, WH	Basswood	1 Piece Maple	JEM All Access	24/ Jumbo	Rosewood	Pearl Dot w/ vine	Lo TRS II	CK	DiMarzio Evolution (H)	DiMarzio Evolution (S)	DiMarzio Evolution (H)



オールアクセス
ネックジョイント
(JEM7VWH)



オールアクセス
ネックジョイント
(JEM555)



ピックアップ &
モンキーグリップ

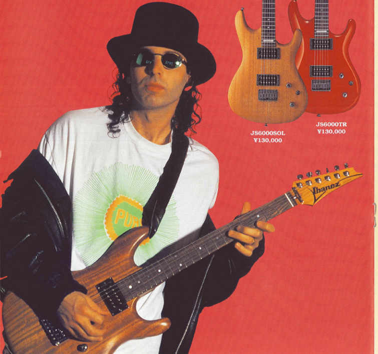
Joe Satriani

ジョー・サトリアーニの最新作、"Time Machine"は、今までで最も素晴らしい出来になっている。
ジョーがこういったグレートなサウンドを作り出すのに役立っている相棒は、美しく洗練されたJSシリーズのギターである。このユニークなJSシリーズは、今まで作られた中で、最も弾きやすく、最も形よく、そして最も革新的なギターのひとつと言える。
JS1000は540Rをベースに作られたモデル。1本のメイプル材からヘッドストックまで削り出されたオリジナルストレートネックに、新ボディーカラー、バーンドトランスペアレントブルーにぴったりフィットするコスモブラックパーツを使用している。JS6000は、マホガニーボディーに、ボディー鳴りを重視したフィクスドブリッジを使い、ウォームなサスティーンを実現。そして、JS1000とJS6000は共に、ディマジオ社のFRED™とPAF Pro®ピックアップを装備。
JS100とJS600は、JS1000とJS6000の流れを受け継いだコストパフォーマンスモデル。
彼の相棒達は、表情豊かな音を作り出す。



JS6000SOL
¥130,000

JS6000TR
¥130,000





JS600BK ¥60,000

JS600WH ¥60,000

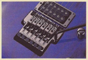
JS100BK ¥70,000

JS100TR ¥70,000



JS1000BP
¥150,000

JS1000BTB
¥150,000



ロープロエッジトレモロ(JS1000)

JS
SERIES

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/ Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
JS1000	BP,BTB	Basswood	1 Piece Maple	JS	22/ (W)6105	Rosewood	Abalone Dot	Lo Pro Edge	CK	DiMarzio PAF Pro (H)	N/A	DiMarzio FRED (H)
JS6000	SOL,TR	Mahogany	1 Piece Maple	JS	22/ (W)6105	Rosewood	Abalone Dot	Gotoh Fixed	CK	DiMarzio PAF Pro (H)	N/A	DiMarzio FRED (H)
JS100	BK,TR	Basswood	1 Piece Maple	JS	22/ Medium	Rosewood	Pearl Dot	Lo TRS II	CH	Ibanez AH1 (H)	N/A	Ibanez AH2 (H)
JS600	BK,WH	Basswood	1 Piece Maple	JS	22/ Medium	Rosewood	Pearl Dot	TZ-80 Fixed	CH	Ibanez AH1 (H)	N/A	Ibanez AH2 (H)



トーン/タップ、ボリューム/ハイパスフィルター、
プル/プッシュスイッチ付き(JS1000 & 6000)



ティルトアウトプットジャック & JSボディーシェイプ

RBM SERIES

ごく稀に、ギターはたくさんの違った役割を演じなければならない。時には力強いリードの音をだしたり、ファンキーなクラシックのリズムトーンを奏でたり、時にはハイレベルな演奏や何日ものツアーでの演奏を操ることができたり.....。

RBMは、間違いなくそういった種類の楽器だ。暖かいマホガニーの音といい、多趣多芸のエレクトロニクスといい、エキゾティックなシェイプといい.....。

新しいRBMモデルは、ユニークな楽器が得られなかった多くのプレーヤーたちの期待に応えるものとなるだろう。

「新しいモデルには、本当にエキサイトしてるんだ」レブは言う。「RBM10は、このギターのために作られた新しいピックアップが付いているし、新しいブリッジには、僕仕様のアームが装備されている。それに、このエメラルドグリーンのフィニッシュも最高さ。」でも1つだけ今までのRBMと変わっていないところがある。「マホガニーだよ。マホガニーは、大好きなんだ。」

次はソロアルバムを準備していると言うレブ。

「きっとみんなに満足のいくものができると思うよ。」

Reb Beach





RBM400SOL ¥125,000

RBM10BK ¥75,000



RBM10EG ¥75,000



オールアクセス
ネックジョイント

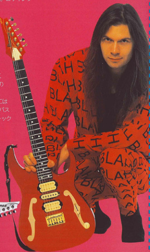
Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/ Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
RBM400	SOL	Mahogany	1 Pc. Bolivian Rosewood	RBM All Access	22/ Medium	Bolivian Rosewood	Clay Dot	Lo Pro Edge	G	IBZ SB1 (S)	IBZ SB1 (S)	IBZ HB2 (H)
RBM10	BK, EG	Mahogany	1 Piece Maple	RBM All Access	22/ Medium	Rosewood	Pearl Dot	Lo TRS I	G	SB10 (S)	SB10 (S)	HB10 (H)

Paul Gilbert

ポール・ギルバートは元々、多くのツアープレイヤーと同じく、トレモロのないギターを使っていた。というのも、フルタイムのギターテクを雇う余裕がなかったからだ。ロッキングトレモロは素晴らしいものだが、弦を張り替えるのに時間がかかる。

ポールは、毎晩ホテルで4本も5本ものギターの弦を張り替えるのに時間をかけないことにし、ノントレモロギターを選んだ。今やMR.BIGは、プラチナセールスを記録するバンドとなりフルタイムのギターテクを雇うのはもはや贅沢ではなくなった。ところがポールは、ノントレモロギターを使うと、豊かなサスティーンを生み出し、感情豊かなビブラートがかかることに気が付いた。PGM500はそんなポールの意志を反映したノントレモロモデルである。そして、時にはブルージーに、また時には超高速フレーズ、叫び声のようなアーミングなど、ポールの素晴らしいテクニックを完璧にサポートするには、やはりPGM300が必要不可欠であろう。彼は、この2種類のギターを場合によって使い分けることにしている。

ピックアップは、PGM300にはディマジオのPAF ProとFS-1を、PGM500にはTone Zone、Humbuker From HellとFS-1を、お馴染みのFホールマークのバスウッドボディーにダイレクトマウント。またIbanezで唯一の、リバースヘッドストックを使用していることにも、ポールのこだわりが感じられる。





PGM300WH ¥140,000



PGM500CA ¥115,000

Model	Available Finish	Body	Neck Material	Neck Type	No.Frets/ Type	Fingerboard	Inlay	Bridge	Hardware Color	Neck Pickup	Middle Pickup	Bridge Pickup
PGM500	CA	Basswood	1 Piece Maple	Wizard All Access	24/ Jumbo	Rosewood	Clay Dot	Gotoh Fixed	G	DiMarzio Humbucker from Hell (H)	DiMarzio FS-1 (S)	DiMarzio Tone Zone (H)
PGM300	WH	Basswood	1 Piece Maple	Wizard All Access	24/ Jumbo	Maple	Clay Dot	Lo-Pro Edge	CK	DiMarzio PAF Pro (H)	DiMarzio FS-1 (S)	DiMarzio PAF Pro (H)

PGM SERIES



フィクスドブリッジ
(PGM500)

Ibanez

販売店

●販売元/星野楽器販売株式会社　本社/〒461-91 名古屋市東区橦木町3-22　東京営業所/〒113 東京都文京区本郷3丁目13-11　大阪出張所/〒550 大阪市西区新町2-15-16
●カタログ記載の内容は、品質向上のため予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
●表示価格に消費税は含まれておりません。ご了承下さい。

JUN94029 PRINTED IN JAPAN